

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РЕСПУБЛИКИ ТАТАРСТАН
МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО
ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА НАБЕРЕЖНЫЕ ЧЕЛНЫ
«ГОРОДСКОЙ ДВОРЕЦ ТВОРЧЕСТВА ДЕТЕЙ И МОЛОДЕЖИ №1»

Принята на заседании
педагогического совета

Протокол № 01
от «29» 08 2023 года



«Согласована»
Директор МАУДО «ГДТДиМ №1»
Т.А. Певгова

Приказ № 207
от «29» 08 2023 года

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
«МОЯ ГИТАРА»**

*направленность: художественная
возраст обучающихся: 12-17 лет
срок реализации: 1 год (144 часа)*

*автор-составитель:
Шакирова Дарья Эдуардовна
педагог дополнительного образования
отдел «Кредо»*

НАБЕРЕЖНЫЕ ЧЕЛНЫ, 2023

Информационная карта образовательной программы

1	Образовательная организация	Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования города Набережные Челны «Городской дворец творчества детей и молодежи №1»
2	Полное название программы	дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности «Моя гитара»
3.	Направленность программы	Художественная направленность
4. Сведения о разработчиках		
4.1	ФИО, должность	Шарапова Дарья Эдуардовна, педагог дополнительного образования
5.	Сведения о программе:	
5.1	Срок реализации	1 года
5.2	Возраст обучающихся	12-17 лет
5.3	Характеристика программы: -тип программы -вид программы -принцип проектирования программы -форма организации содержания и учебного процесса	дополнительная общеобразовательная программа общеразвивающая групповые занятия с применением дистанционных технологий
5.4	Цель программы	развитие у обучающихся первоначальных навыков исполнительства в игре на гитаре, музыкального и эстетического вкуса
5.5	Образовательные модули (в соответствии с уровнями сложности содержания и материала программы)	-
5.5	Формы и методы образовательной деятельности	формы – групповые, индивидуальные, дистанционные, виды занятий – изучение учебного материала, исследовательская деятельность, практические занятия, самостоятельная работа в виде реализации собственных КТД, участие в очных и заочных профильных конкурсах, изложение материала с использованием дистанционных технологий. Методы обучения детей различны – это объяснение, самостоятельная практическая работа детей, организация процесса исследования, организация творческих мастерских, рассказ, беседа, посещение выставок и участие в них. Из методов воспитания применяются: метод примера, упражнение, поручение, прямое и косвенное педагогическое требование, метод стимулирования (участие в выставках и конкурсах, поощрение), методы контроля и самоконтроля, метод проблемного изложения материала

5.6	Формы мониторинга результативности	<p>Метапредметный критерий оцениваются через экспертную оценку на отчетных концертах, портфолио, реализованных собственных социальных инициатив, исследовательских работ; оценку уровня сформированности мотивационно-ценостного и деятельностного критериев (исследование мотивов участия подростков в деятельности по методике Л.В. Байбороевой, анализ успехов в творческой и познавательной сферах). Используются методы оценки познавательных, коммуникативных, логических учебных действий.</p> <p>Личностный критерий определяется с помощью карты личностного развития обучающихся (замеры каждые полгода), а также через тестирование. Определяется уровень проявления гражданской ответственности через результаты теста по изучению уровня развития гражданской ответственности И.Ф. Яруллина;</p> <p>уровень эмпатийных качеств личности через результаты теста эмпатийного потенциала личности И.М. Юсупова;</p> <p>умение продуцировать собственные социальные инициативы через результаты методики «Оценка уровня творческого потенциала личности» В.И. Андреева;</p> <p>самостоятельность через результаты теста «Самооценка»;</p> <p>Проводится сравнительный анализ по уровням освоения метапредметных компетенций: самостоятельность, умение принимать ответственность за себя, развитие творческих способностей, умение сотрудничать с любой группой людей, умение не отступать и идти к своей цели, умение концентрироваться и сосредотачиваться на задаче, умение оценить себя и свои действия</p>
5.7	Результативность реализации программы	<p>Показатели системы оценки результативности и качества реализации программы:</p> <ul style="list-style-type: none"> – Сохранность контингента; – сравнительный анализ результатов освоения знаний, умений и навыков обучающихся; – динамика развития качеств личности обучающихся; – сравнительный анализ по уровням освоения метапредметных компетенций; – результативность участия и побед, обучающихся в конкурсах различного уровня; – ориентированность на выбор профессии; – степень удовлетворенности обучающихся, родителей, законных представителей образовательным процессом.
5.8	Дата утверждения и последней корректировки программы	<p>29.08.2023г. дата создания программы</p> <p>29.08.2023г.- дата утверждения и последней корректировки, внесение изменений, связанных с появлением новой нормативно-правовой документации</p>
5.9	Рецензенты	<p>С. И. Куликова, к.п.н., заместитель директора Муниципального автономного учреждения дополнительного образования города Набережные Челны «Городской дворец творчества детей и молодежи №1»</p>

ОГЛАВЛЕНИЕ

1. Раздел 1. Комплекс основных характеристик программы.....	2
2. Пояснительная записка.....	5
3. Учебный(тематический)план.....	12
4. Содержание учебного (тематического) плана.....	18
5. Планируемые результаты.....	39
6. Раздел 2. комплекс организационно-педагогических условий.....	41
7. Организационно-педагогические условия реализации программы.....	41
8. Формы контроля.....	42
9. Список литературы.....	45

Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Моя гитара» художественной направленности реализуется в условиях муниципального автономного учреждения дополнительного образования города Набережные Челны «Городской дворец творчества детей и молодежи №1». Содержание программы направлено на формирование и развитие творческих способностей обучающихся, удовлетворение их индивидуальных потребностей в художественно-эстетическом и нравственном развитии.

Программа нацелена на занятия по игре на гитаре в дополнительном образовании, способствует развитию у детей стремления к самосовершенствованию и духовному обогащению, раскрытию творческих способностей, раскрепощению внутреннего потенциала каждого ребёнка средствами музыкального искусства, на выявление, развитие и поддержку талантливых обучающихся в области развития гитарного обучения и вокального искусства, на создание и обеспечение необходимых условий для их личностного становления и профессионального самоопределения.

Программа опирается на нормативно – правовые документы, регламентирующие деятельность учреждений дополнительного образования:

- Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29 декабря 2012г. №273-ФЗ [15];
- Федеральный проект «Успех каждого ребенка» национального проекта «Образование» [17];
- Федеральный закон Российской Федерации «О социальной защите инвалидов в Российской Федерации» от 25.11.1995г. №181-ФЗ [16];
- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года от 31 марта 2022г. №678-р [3];
- Приказ Министерства Просвещения Российской Федерации от 03 сентября 2019г. №467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей» [10];
- Приказ Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022г. №629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» [11];
- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23 августа 2017г. №816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ» [9];
- Постановление главного государственного санитарного врача федеральной службы по надзору в сфере защиты прав потребителей и благополучия человека Российской Федерации от 28 сентября 2020г. №28 об утверждении санитарных правил СП2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» [8];
- Письмо Минобрнауки России от 29.03.2016г. №ВК-641/09 «О направлении методических рекомендаций по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально-психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей-инвалидов, с учетом их особых образовательных потребностей» [6];

- Приказ Минобрнауки России от 09.11.2015г. №1309 «Об утверждении [Порядка обеспечения условий доступности для инвалидов объектов и предоставляемых услуг в сфере образования, а также оказания им при этом необходимой помощи](#)(с изменениями на 18 августа 2016 года) [7];

- Лицензия на осуществление образовательной деятельности Дворца от 20.01.2016г.№7729[4];

- Устав муниципального автономного учреждения дополнительного образования города Набережные Челны «Городской дворец творчества детей и молодежи №1» [14];
При проектировании и реализации программы также учитываются:

1. Закон Республики Татарстан от 08 июля 1992г. №1560-12 «О государственных языках Республики Татарстан и других языках» (с изменениями, внесенными Законом РТ от 27.04.2017г. №27-ЗРТ) [1];

2. Конвенция ООН о правах ребенка [2];

3. Методические рекомендации по проектированию и реализации дополнительных общеобразовательных программ (в том числе адаптированных) в новой редакции, Казань, РЦВР, 2023г. [5];

4. Профессиональный стандарт «Педагог дополнительного образования детей и взрослых» (утвержден приказом Министерства труда и социальной защиты РФ от 22 сентября 2021г. №652н) [12];

5. Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года от 29 мая 2015г. №996-р [13].

– Актуальность данной программы заключается в растущем споре родителей и детей на образовательные услуги в области обучения игры на гитаре и вокального исполнительства.

Современное общество требует инициативных молодых людей, способных найти "себя" и своё место в жизни, нравственно стойких, социально адаптированных, способных к саморазвитию и непрерывному самосовершенствованию. В связи с этим проблема социально-личностного развития ребёнка - во взаимодействии с окружающим его миром - становится особо актуальной на данном современном этапе. Одним из видов деятельности, где современный подросток может раскрыть свой потенциал — это обучение игре на гитаре. Уже более 3-х веков гитара является одним из самых популярных инструментов в мире. По данным статистики, каждый третий мальчик в нашей стране, пытается научиться играть на гитаре. Гитарная песня способствует самораскрытию личности подростка, возможности его самовыражения.

Музыкальное творчество подростков — это своеобразная сфера их духовной жизни, их самовыражение и самоутверждение, раскрывающее индивидуальную самобытность каждого и влияющее на дальнейшую жизненную позицию подрастающего члена общества, на нравственность и духовность личности.

Педагогическая целесообразность программы.

Программа создает условия, обеспечивающие решение задач по обучению, воспитанию и реализации личности в творческой деятельности. Программа предоставляет возможность, помимо получения базовых знаний, эффективно готовить обучающихся к освоению накопленного человечеством социально-культурного опыта и позитивному самоопределению. Игра на гитаре является весьма действенным методом эстетического воспитания. В процессе изучения гитары дети осваивают основы вокального исполнительства, развивают художественный вкус, расширяют кругозор, познают основы актерского мастерства. Самый короткий путь эмоционального закрепления ребенка, снятия зажатости, обучения чувствованию и художественному воображению.

Основная позиция новизны программы – это комплексность. Программа включает

в себя помимо курса по классической шестиструнной гитаре, сквозные курсы по гитарному аккомпанементу и основам вокального исполнительства, классу гитарного ансамбля. Репертуар представляет собой алгоритмизированный процесс с последовательностью подачи и вариативностью материала.

Отличительная особенность данной программы проявляется в том, что в процессе усвоения умений и навыков, обучающиеся овладевают не только сольным мастерством исполнения, но также и исполнением песен синхронно, в ансамбле. Занятия способствуют комплексному применению знаний, их синтезу, что лежит в основе творческого подхода художественно-исполнительской деятельности ребёнка в современных условиях.

Предусматриваются мероприятия, направленные на патриотическое воспитание, такие как конкурс Военной песни, выступления на мероприятиях Воинов афганцев, выступления в музее Боевой Славы Дворца.

Целью программы является развитие у обучающихся первоначальных навыков исполнительства в игре на гитаре, музыкального и эстетического вкуса в процессе знакомства с гитарной музыкой

Обучающие задачи:

- Обучить первоначальным навыкам в области исполнительского мастерства игры на гитаре;
- Обучить навыкам и умению чистого и слаженного пения в ансамбле с сопровождением и без сопровождения инструмента.
- Развить навыки исполнительского мастерства игры на гитаре, игры по табулатуре;
- Развить навыки и умения игры на гитаре и чистого и слаженного пения в ансамбле с сопровождением и без сопровождения инструмента.
- Сформировать систему знаний в области гитарной музыки;
- Расширить и систематизировать знания об истории и направлениях эстрадной гитары;

Развивающие задачи

- развить художественный вкус; творческие способности обучающихся, познавательный интерес к гитарной музыке и окружающей действительности, информационную и коммуникативную культуру личности;
- развить познавательные процессы: мышление, восприятие, внимание, память, речь, воображение.
- развить общие музыкальные способности обучающихся, образное и ассоциативное мышление, фантазию и творческое воображение;
- развить чувства ритма, музыкальность, эмоциональную восприимчивость.
- развить творческую активность во всех доступных подросткам видах гитарно-вокальной исполнительской деятельности (бардовской песне, солдатской песне, рок-музыке);
- развить индивидуальные творческие способности и возможности обучающихся в целом и его творческих способностей в частности (в плане самостоятельного сочинения песен).

Воспитательные задачи

- помочь современному подростку развивать в себе социально активную личность, сочетающую в себе нравственные качества, толерантность, гуманность, гражданственность;
- сформировать компетенции, способствующих дисциплинированности, организованности, трудолюбия, потребности вести здоровый образ жизни;
- сформировать мировоззрение подростка, его нравственные качества,

ценностные ориентации;

- сформировать творческую личность.
- сформировать компетенции, способствующие саморазвитию и самосовершенствованию личности: самостоятельности, индивидуальности восприятия и самовыражения;
- сформировать эстетическое сознание через освоение художественного наследия народов Республики Татарстан, России и мира, творческой деятельности;
- сформировать профессиональную ориентацию, с целью поступления в средние и высшие профессиональные учебные заведения в области искусства и педагогики.

Адресат программы.

Программа разработана для детей подросткового возраста 12-17 лет. Ребята, вступившие в этот подростковый период, ищут способы самовыражения и самореализации в среде своих сверстников. Круг их интересов очень широк, это - общение со сверстниками, спорт, активная школьная жизнь, и, конечно подростку хочется выделяться в кругу своих сверстников, иметь свое хобби, быть нужным в своем окружении и в своей среде. Этому как нельзя лучше способствует знание многочисленных современных песен и умение играть на гитаре, как самом современном музыкальном инструменте.

Объем программы: количество часов по обучению игре на гитаре 144 часа в год.

Формы организации образовательного процесса и виды занятий.

Работа по программе предусматривает использование различных форм организации образовательного процесса: фронтальные (при освоении нового содержания), групповые (при работе над вокальными произведениями и творческими проектами), индивидуальные (сольное исполнение песен).

Обучение предусматривает сочетание индивидуальных, групповых и коллективных форм работы с учащимися. Основными формами обучения являются: теоретические и практические учебные занятия, творческие мастерские, музыкальные гостиные, репетиции, фестивали, конкурсы, концерты, коллективно-творческие работы.

Предусмотрены индивидуальные дифференцированные, а также творческие задания с учетом интересов, способностей детей и в соответствии с уровнем обучения.

Виды занятий определяются содержанием программы – это теоретические и практические занятия, мастер – классы, выполнение самостоятельной работы, концерты, творческие отчеты.

В основу разработки программы положены инновационные педагогические технологии:

- технология разноуровневого обучения
- информационно – коммуникативные технологии;
- технология развивающего обучения;
- здоровьесберегающие технологии;

Срок освоения программы.

Программа рассчитана на 1 год обучения, и рекомендуется для занятий с подростками с 12 – 15 лет, т.к. только в этом возрасте укрепляется кисть руки, и ребёнок может без осложнений справиться с заданиями на инструменте.

Режим занятий установлен Уставом МАУДО «ГДТДиМ №1», в соответствии с рекомендациями СП2.4.3648-20 Занятия начинаются не ранее 8.00 часов и заканчиваются не позднее 20.00 часов. Продолжительность занятия составляет 40 минут (академический час) с перерывом длительностью 10 мин.

Занятия проводятся:

- 2 раза в неделю по 2 академических часа; в состав каждой группы входит 15

человек.

Обоснование использования педагогических технологий.

Технология разноуровневого обучения предполагает создание педагогических условий для включения, каждого обучающегося в деятельность, соответствующую зоне его ближайшего развития. Содержание программы предоставляет шанс каждому ребенку организовать обучение таким образом, чтобы максимально использовать его возможности, прежде всего, учебные; уровневая дифференциация позволяет акцентировать внимание педагога на работе с различными категориями детей.

Каждый участник программы имеет право на стартовый доступ к любому из представленных уровней, которое реализуется через организацию условий и процедур оценки изначальной готовности участника (где определяется та или иная степень готовности к освоению содержания и материала заявленного участником уровня).

Дифференцированный учебный материал по соответствующим уровням предлагается в разных формах и типах источников для участников образовательной программы. Предусмотрены разные степени сложности учебного материала, содержание каждого из последующих уровней усложняет содержание предыдущего уровня. Программой предусмотрена возможность выбора обучающимся заданий любого уровня сложности.

Планируемые результаты освоения программы

Предметные результаты:

- знание теоретических основ по истории, видам, жанрам гитарного и вокального искусства;
- знают основы гитарного мастерства;
- знают основы музыкальной грамоты;
- самостоятельно выстраивают «образ песни», и вносить свое видение актерского воплощения песни;
- знают аккорды, приёмы игры на инструменте гитара, исполняют песни под свой аккомпанемент, играют сольно, в дуэте, ансамбле;
- владеют навыками чтения не сложных пьес табулатуры (нот для гитариста).
- выбирают профессии, связанные с музыкой (вокальным искусством), гитарой или педагогикой;
- используют дистанционные технологии обучения, а также находят музыку, сайты, уроки для самообразования и саморазвития.

Метапредметные результаты:

- планируют свою деятельность и достигают поставленной цели в своей деятельности;
- анализируют свою деятельность по достижению цели;
- проявляют интерес к сознательному получению новых знаний;
- выявляют причинно-следственные связи при постановке проблемных вопросов;
- используют самооценку, самоконтроль в принятие решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- применять полученные знания в области литературы, музыки, искусства в других областях жизни;
- использовать коммуникативные навыки при самостоятельном усвоении новых знаний умений.

Личностные результаты:

- проявляют ответственное отношение к учению, готовность и способность к саморазвитию и самообразованию;

- проявляют уважительное и доброжелательное отношение к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре; готовность и способность вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;
- проявление нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
- проявляют бережное отношение к природе и окружающей среде;
- проявляют патриотизм, любовь и уважение к Отечеству, чувство гордости за свою Родину, прошлое и настоящее своего народа.

Организация воспитательной работы в рамках программы

В воспитательную работу с обучающимися студии входят такие формы работы как:

- проведение интеллектуально-творческих игр;
- экскурсии;
- проведение викторин и конкурсов внутри объединения;
- участие в научно-практических конференциях, форумах;
- организация коллективно-творческих дел.

Обоснование использования дистанционных технологий.

Программа соответствует Концепции развития единой информационной образовательной среды в Российской Федерации, которая направлена на «обеспечение доступности качественного образования не зависимо от места жительства, социального и материального положения семей обучающихся, самих обучающихся и состояния их здоровья, а также обеспечение максимально равной доступности образовательных программ и услуг дополнительного образования детей, путем установления координационных и регуляционных мер и механизмов для всех участников информационного образовательного взаимодействия».

С целью мотивации детей на посещение занятий, своевременного информирования родителей по различным вопросам в специально отведённое время используется он - лайн общение в сети Интернет, где родители могут обращаться с педагогом с различными вопросами и проблемами через программы «Mail.Ru», «Watsap», если не смогли пообщаться лично. Так же, если есть необходимость, педагог может самостоятельно связаться с родителями обучающихся по этим системам. В социальной сети Вконтакте создано сообщество, где размещаются занятия и задания к занятиям, все ссылки на платформы и сайты предоставляются обучающимся через учебные задания, выложенные в сообществе объединения.

Более 15% занятий проходят с использованием дистанционного материала, предоставляемым ученикам педагогом в социальной сети Вконтакте, телеграмм.

Основными принципами организации обучения с применением электронных ресурсов и дистанционных технологий являются:

- принцип интерактивности, выражющийся в возможности постоянных контактов всех участников учебного процесса с помощью специализированной информационно-образовательной среды (в том числе-электронная почта, соц. сети, онлайн-занятия);
- принцип адаптивности, позволяющий легко использовать учебные материалы нового поколения, содержащие цифровые образовательные ресурсы, в конкретных условиях учебного процесса, что способствует сочетанию разных дидактических моделей проведения занятий с применением дистанционных образовательных технологий и сетевых средств обучения;
- принцип гибкости, дающий возможность участникам учебного процесса

работать в необходимом для них темпе и в удобное для себя время;

Основными элементами, применяемыми в программе, при изложении материала в дистанционном формате являются:

- цифровые образовательные ресурсы, размещенные на образовательных сайтах;
- видеоуроки - надомное обучение с дистанционной поддержкой;
- электронные наглядные пособия.

В обучении с применением электронных ресурсов и дистанционных технологий используются следующие организационные формы учебной деятельности: консультация; практическое занятие; самостоятельная работа.

Начало изучения каждой из тем определяется получением методических материалов по теме. Вместе с этими материалами направляются рекомендации по их изучению: сроки освоения темы, правила оформления отчета по теме, пересылке видеоматериала. На каждый раздел программы обучающийся получает план-график всех необходимых промежуточных мероприятий и сроки их прохождения.

Формы подведения итогов реализации программы - конкурс, концертная программа, музыкальная гостиная, тестирование, представление результатов исследовательской работы на конференциях и конкурсах.

Промежуточный контроль – контрольное занятие, игра, тестирование.

Итоговый контроль – конкурс, концерт, контрольное занятие, тестирование, презентация исследовательской работы.

Учебный (тематический) план дополнительной общеобразовательной программы

№ п/п	название раздела, темы	количество часов			формы организации занятий	формы контроля		
		всего	теория	практика				
ГИТАРА								
1	Раздел 1. Вводное занятие (2 часа)							
1.1.	Вводное занятие. инструктаж по технике безопасности, пожарной безопасности. пдд. Вводный контроль	2	2	-	беседа викторина	устный опрос сообщение викторина		
Раздел 2. Общие и исторические сведения об инструменте (8 часов)								
2.1	История гитары Устройство гитары	2	1	1	лекция беседа практическое	наблюдения, беседа, прослушивание		
2.2	Мастера гитары Виды гитар	2	1	1	лекция беседа практическое	наблюдение, беседа, прослушивание		
2.3	Посадка гитариста Настройка гитары	2	1	1	лекция беседа практическое	наблюдение, беседа, прослушивание		
2.4	Виртуозы гитаристы в России Виртуозы гитаристы за рубежом	2	1	1	лекция беседа практическое	наблюдение, беседа, прослушивание		
3	Раздел 3. Основы музыкальной грамоты (4 часа)							
3.1	Буквенные обозначения аккордов Виды аккордов	2	1	1	лекция, беседа практическое	наблюдение, беседа, прослушивание		
3.2	Табы-ноты для гитариста Нотная грамота	2	1	1	лекция беседа практическое	наблюдение, беседа, прослушивание		
Раздел 4. Работа с интернетом (4 часа)								
4.1	Работа с интернетом при дистанционных занятиях Работа в социальных сетях	2	1	1	лекция беседа практическое	наблюдение, беседа, прослушивание		

4.2	Поиск в интернете нужной песни, музыки, соло Настройка общения в мессенджерах	2	1	1	лекция беседа практическое	наблюдение, беседа, прослушивание
Раздел 5. Исполнительское мастерство. Освоение аккордов и приёмов игры на гитаре (20 часов)						
5.1	Настройка гитары по приложению Упражнения для гитариста (Этюд №1)	2	1	1	лекция беседа практическое	наблюдение, беседа, прослушивание
5.2	Аккорды на гитаре 1-2 лада Исполнение аккордов	2	1	1	лекция беседа практическое	наблюдение, беседа, прослушивание
5.3	Аккорды (постановка, исполнение) Упражнения для гитариста (Этюд №2)	2	1	1	лекция беседа практическое	наблюдение, беседа, прослушивание
5.4	Приёмы игры на гитаре Упражнения для гитариста в быстром темпе	2	1	1	лекция беседа практическое	наблюдение, беседа, прослушивание
5.5	Приёмы игры на гитаре- «бой №1» Приёмы игры на гитаре «бой №1» с аккордами	2	1	1	лекция беседа практическое	наблюдение, беседа, прослушивание
5.6	Постановка рук на гитаре при игре «Соло» Исполнение «Соло №1» на гитаре	2	1	1	лекция беседа практическое	наблюдение, беседа, прослушивание
5.7	Приёмы игры на гитаре «арпеджио №1» Исполнение «арпеджио №1» на гитаре	2	1	1	лекция беседа практическое	наблюдение, беседа, прослушивание
5.8	Аккорды 1-3 лада Аккорды 1-3 лада с приёмом «бой»	2	1	1	лекция беседа практическое	наблюдение, беседа, прослушивание
5.9	Аккорды 1-3 лада Аккорды 1-3 лада с приёмом «арпеджио»	2	1	1	лекция беседа практическое	наблюдение, беседа, прослушивание
5.10	Аккорды 1-3 лада с приёмом «бой №2» Аккорды 1-3 лада с приёмом «арпеджио»	2	1	1	лекция беседа практическое	наблюдение, беседа, прослушивание
Раздел 6. Работа над репертуаром (68 часов)						
6.1	Бардовская песня Современная бардовская песня	2	1	1	лекция беседа практическое	наблюдение, беседа, прослушивание
6.2	Фестивали бардовской песни Лучшие барды страны	2	1	1	лекция беседа практическое	наблюдение, беседа, прослушивание
6.3	А.Розенбаум-лучшие песни А.Розенбаум -этапы творчества	2	1	1	лекция беседа практическое	наблюдение, беседа, прослушивание
6.4	А. Дольский-лучшие песни А. Дольский-этапы творчества	2	1	1	лекция беседа практическое	наблюдение, беседа, прослушивание

6.5	Бардовская песня (туристические) Бардовская песня (лирические)	2	1	1	лекция беседа практическое	наблюдение, беседа, прослушивание
6.6	Бардовская песня (шуточные) Исполнение в стиле «бардовская» песня	2	1	1	лекция беседа практическое	наблюдение, беседа, прослушивание
6.7	Песни Орлятского круга на гитаре Разучивание песен Орлятского круга	2	1	1	Практическое	наблюдение, беседа, прослушивание
6.8	Песни Орлятского круга на гитаре Разучивание песен Орлятского круга	2	1	1	лекция беседа практическое	наблюдение, беседа, прослушивание
6.9	Новогодние песни для гитары Разучивание и исполнение новогодних песен	2	1	1	лекция беседа практическое	наблюдение, беседа, прослушивание
6.10	Новогодние песни для гитары Разучивание и исполнение новогодних песен	2	1	1	лекция беседа практическое	наблюдение, беседа, прослушивание
6.11	«Рождественские встречи с гитарой» Концерт для друзей и родителей	2	1	1	лекция беседа практическое	наблюдение, беседа, прослушивание
6.12	Классическая гитара Разучивание и исполнение пьесы в стиле классической гитары	2	1	1	лекция беседа практическое	наблюдение, беседа, прослушивание
6.13	Эстрадная гитара Разучивание и исполнение песни в стиле эстрадная гитара	2	1	1	лекция беседа практическое	наблюдение, беседа, прослушивание
6.14	Поп-музыка, как музыкальный стиль Исполнение в стиле поп-музыка	2	1	1	лекция беседа практическое	наблюдение, беседа, прослушивание
6.15	Поп-музыка за рубежом Поп-музыка в России	2	1	1	лекция беседа практическое	наблюдение, беседа, прослушивание
6.16	Метроном в игре на гитаре Исполнение соло, песен с метрономом	2	1	1	лекция беседа практическое	наблюдение, беседа, прослушивание
6.17	Каподастр в игре на гитаре Исполнение песен с каподастром	2	1	1	лекция беседа практическое	наблюдение, беседа, прослушивание
6.18	Медиатор при игре на гитаре	2	1	1	лекция беседа	наблюдение, беседа,

	Исполнение приёмов игры на гитаре с медиатором				практическое	прослушивание
6.19	Исполнение песен с медиатором Исполнение соло с медиатором	2	1	1	лекция беседа практическое	наблюдение, беседа, прослушивание
6.20	Солдатские песни для гитары Разучивание солдатских песен на гитаре	2	1	1	лекция беседа практическое	наблюдение, беседа, прослушивание
6.21	Солдатские песни для гитары Разучивание солдатских песен на гитаре	2	1	1	лекция беседа практическое	наблюдение, беседа, прослушивание
6.22	Армейские песни для гитары Разучивание армейских песен на гитаре	2	1	1	лекция беседа практическое	наблюдение, беседа, прослушивание
6.23	Рок-музыка за рубежом. История развития рок-музыки за рубежом	2	1	1	лекция беседа практическое	наблюдение, беседа, прослушивание
6.24	Рок-музыка в России История развития рок-музыки в России	2	1	1	лекция беседа практическое	наблюдение, беседа, прослушивание
6.25	Лучшие рок-группы страны гр. «Кино» Этапы творческого пути го «Кино»	2	1	1	лекция беседа практическое	наблюдение, беседа, прослушивание
6.26	Группа «Кино» и В. Цой Разучивание песен гр «Кино»	2	1	1	лекция беседа практическое	наблюдение, беседа, прослушивание
6.27	Группа «Кино» и В. Цой- этапы творчества Разучивание песен гр «Кино»	2	1	1	лекция беседа практическое	наблюдение, беседа, прослушивание
6.28	Группа «Кино» и В. Цой лучшие песни Разучивание песен гр «Кино»	2	1	1	лекция беседа практическое	наблюдение, беседа, прослушивание
6.29	Лучшие рок-группы страны, группа «Нервы» Разучивание песен гр «Нервы»	2	1	1	лекция беседа практическое	наблюдение, беседа, прослушивание
6.30	Группа «Нервы» -лучшие песни Разучивание песен гр «Нервы»	2	1	1	лекция беседа практическое	наблюдение, беседа, прослушивание
6.31	Лучшие рок-группы страны, группа ДДТ- творческий путь Разучивание песен гр «ДДТ»	2	1	1	лекция беседа практическое	наблюдение, беседа, прослушивание

6.32	Группа ДДТ-лучшие песни Разучивание песен гр «ДДТ»	2	1	1	лекция беседа практическое	наблюдение, беседа, прослушивание
6.33	Лучшие рок-группы страны гр. «Сплин» Разучивание песен гр «Сплин»	2	1	1	лекция беседа практическое	наблюдение, беседа, прослушивание
6.34	Группа «Сплин» - творческий путь Разучивание песен гр «Сплин»	2	1	1	лекция беседа практическое	наблюдение, беседа, прослушивание
Раздел 7. Контрольные срезы (8 часов)						
7.1	Подготовка к контрольному занятию	2	1	1	лекция беседа практическое	опрос, беседа
7.2	Контрольное занятие	2	1	1	Практическое	кроссворд
7.3	Подготовка к контрольному занятию	2	1	1	лекция беседа практическое	опрос, беседа
7.4	Контрольное занятие	2	1	1	Практическое	кроссворд
Раздел 8. Концертные выступления (20 часов)						
8.1	Репетиция к концерту «Рождественские встречи с гитарой»	2	-	2	Практическое	наблюдение, беседа, прослушивание
8.2	«Рождественские встречи с гитарой» Концерт для друзей и родителей	2	-	2	Практическое	конкурс
8.3	Подготовка к конкурсу солдатской песни	2	-	2	Практическое	наблюдение, беседа, прослушивание
8.4	Конкурс солдатской песни	2	-	2	Практическое	конкурс
8.5	Подготовка к конкурсу «Звени струна»	2	-	2	Практическое	наблюдение, беседа, прослушивание
8.6	Конкурс «Звени струна»	2	-	2	Практическое	конкурс
8.7	Подготовка к отчётному концерту	2	-	2	Практическое	наблюдение, беседа, прослушивание
8.8	Отчётный концерт объединения	2	-	2	Практическое	концерт
8.9	Подготовка к выступлению на «Дне молодёжных общественных организаций	2	-	2	Практическое	наблюдение, беседа, прослушивание

	города»					
8.10	Выступление на «Дне общественных организаций	2	-	2	Практическое	концерт
Раздел 9. Мероприятия воспитательного характера (8 часов)						
9.1	День здоровья	2	-	2	Практическое	творческие задания
9.2	День здоровья	2	-	2	Практическое	наблюдение, беседа
9.3	День здоровья	2	-	2	Практическое	наблюдение, беседа
9.4	Поездка в органный зал города	2	-	2	Практическое	творческие задания
9.5	Заключительное занятие	2	-	2	Практическое	творческие задания
	Всего	144	30	114		

ГИТАРА

Содержание программы

Раздел 1. Вводное занятие

Тема 1.1 «Введение. Инструктаж по технике безопасности. Инструктаж по технике безопасности, пожарной безопасности. ПДД.»

Теория: инструктаж по технике безопасности. Инструктаж по технике безопасности, пожарной безопасности. ПДД.

Практика: изучение важных знаний по ТБ и ПДД.

Формы и методы проведения занятий: учебное занятие-путешествие, беседа, устный опрос.

Раздел 2. Общие и исторические сведения об инструменте

Тема 2.1 «История гитары»

Теория: исторические сведения о инструменте-гитара. Лучшие мастера гитары. Виртуозы гитаристы в России (В. Орехов) Виртуозы-гитаристы мира(Ф. Сор, А. Сеговийя). Гитаристы прошлого и современности.

Практика: знакомство с инструментом, историей, устройством, правилами хранения.

Стартовый уровень: рассказ по теме, умеет рассказать о гитаре, о истории гитары.

Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, беседа, устный опрос, наблюдение, творческое задание.

Тема 2.1-1 «Устройство гитары»

Теория: детали инструмента

Практика: знакомство с инструментом, историей, устройством, правилами хранения.

Стартовый уровень: рассказ по теме, умеет рассказать о деталях устройстве гитары.

Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, беседа, устный опрос, наблюдение, творческое задание.

Тема 2.2 «Мастера гитары»

Теория: исторические сведения о инструменте-гитара. Лучшие мастера гитары.

Практика: знакомство с инструментом, историей, лучшими мастерами.

Стартовый уровень: рассказ по теме, умеет рассказать о гитаре, о мастерах гитары.

Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, беседа, устный опрос, наблюдение, творческое задание, сообщение, презентация в интернете.

Тема 2.2-1 «Виды гитар»

Теория: виды гитар, от классики до укулеле

Практика: знакомство с инструментом, историей, лучшими мастерами.

Стартовый уровень: рассказ по теме, умеет рассказать о гитаре, о видах гитар.

Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, беседа, устный опрос, наблюдение, творческое задание, сообщение, презентация в интернете.

Тема 2.3 «Посадка гитариста»

Теория: посадка, постановка рук, положение сидя, стоя.

Практика: правильная посадка, постановка рук.

Стартовый уровень: имеет правильную посадку, расслабляет руки.

Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, беседа, устный опрос, наблюдение, творческое задание.

Тема 2.3-1 «Настройка гитары»

Теория: настройка инструмента, тюнер, программа, слух

Практика: настраивание инструмента по тюнеру, по программе, на слух.

Стартовый уровень: настраивает инструмент по тюнеру.

Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, беседа, устный опрос, наблюдение, творческое задание.

Тема 2.4 «Виртуозы гитаристы в России»

Теория: виртуозы гитаристы в России (В. Орехов) Виртуозы-гитаристы мира (,Ф.Сор, А.Сеговийя). Гитаристы прошлого и современности.

Практика: знакомство с лучшими гитаристами прошлого и современности.

Стартовый уровень: рассказ по теме, умеет о лучших гитаристах.

Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, беседа, устный опрос, наблюдение, творческое задание.

Тема 2.4-1 «Виртуозы гитаристы за рубежом»

Теория: виртуозы-гитаристы мира (,Ф.Сор, А.Сеговийя). Гитаристы прошлого и современности.

Практика: знакомство с лучшими гитаристами прошлого и современности.

Стартовый уровень: рассказ по теме, умеет о лучших гитаристах.

Базовый уровень: сообщения по теме, умеет называть лучших мастеров гитары, лучших.

Исследовательские проекты о гитаристах прошлого и современности.

Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, беседа, устный опрос, наблюдение, творческое задание.

Раздел 3. Основы музыкальной грамоты

Тема 3.1 «Буквенное обозначение аккордов»

Теория: выработка навыка грамотного чтения и понимание аккордовой записи. Знание теоретических сведений: гамма, арпеджио, аккорд.

Практика: разучивание первых аккордов, их название, постановка

Стартовый уровень: разбирается в теоретических основах музыкальной грамоты, умеет читать аккордовую запись.

Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, беседа, устный опрос, наблюдение, творческое задание.

Тема 3.1-1 «Виды аккордов»

Теория: выработка навыка грамотного чтения и понимание аккордовой записи. Знание теоретических сведений: гамма, арпеджио, аккорд.

Практика: разучивание первых аккордов, их название, постановка

Стартовый уровень: разбирается в теоретических основах музыкальной грамоты, умеет читать аккордовую запись.

Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, беседа, устный опрос, наблюдение, творческое задание.

Тема 3.2 «Табы-ноты для гитариста»

Теория: табулатуры, табы, исполнение соло по табам.

Практика: разучивание коротких соло по табам

Стартовый уровень: выработка навыка грамотного чтения и понимание табулатуры, исполнение соло по табам.

Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, беседа, устный опрос, наблюдение, творческое задание.

Тема 3.2-1 «Музыкальная грамота»

Теория: знания в области музыкальной грамоты: нота, ключ, звукоряд, длительности нот,

октава, пауза, размеры, знаки альтерации и т. д.

Практика: закрепление тем по теории музыки.

Стартовый уровень: разбирается в теоретических основах музыкальной грамоты. Умеет рассказать об основных понятиях в области музыкальной грамоты.

Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, беседа, устный опрос, наблюдение, творческое задание.

Раздел 4. Работа с интернетом.

Тема 4.1 «Работа с интернетом при дистанционных занятиях»

Теория: выход в социальную сеть в Вконтакте. Использования социальных сетей для занятия. Нахождение и печать текста песни в интернете для занятия.

Практика: работа в соц. сетях для понимания занятий во время дистанционного обучения, создание общей беседы.

Стартовый уровень: умеет находить нужную песню. Нахождение и печать текста песни в интернете для занятия. Использует социальную сеть для занятия.

Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, беседа, устный опрос, наблюдение, слушание, творческое задание, беседа, опрос. показ на телефоне, компьютере.

Тема 4.1-1 «Работа в социальных сетях»

Теория: выход в социальную сеть в Вконтакте. Использования социальных сетей для занятия. Нахождение и печать текста песни в интернете для занятия.

Практика: работа в соц. сетях для понимания занятий во время дистанционного обучения, создание общей беседы.

Стартовый уровень: умеет находить нужную песню. Нахождение и печать текста песни в интернете для занятия. Использует социальную сеть для занятия.

Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, беседа, устный опрос, наблюдение, слушание, творческое задание, беседа, опрос. показ на телефоне, компьютере.

Тема 4.2 «Поиск в интернете нужной песни, музыки, соло»

Теория: выход в социальную сеть в Вконтакте. Нахождение и печать текста песни, музыки, соло в интернете для занятия.

Практика: работа в соц. сетях, нахождение требуемого для занятий.

Стартовый уровень: умеет находить нужную песню. Нахождение и печать текста песни в интернете для занятия.

Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, беседа, устный опрос, наблюдение, творческое задание, беседа, опрос. показ на телефоне, компьютере.

Тема 4.2-1 «Настройка общения в мессенджерах»

Теория: выход в социальную сеть в Вконтакте. Нахождение и печать текста песни, музыки, соло в интернете для занятия.

Практика: работа в соц. сетях, нахождение требуемого для занятий.

Стартовый уровень: умеет находить нужную песню. Нахождение и печать текста песни в интернете для занятия.

Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, беседа, устный опрос, наблюдение, творческое задание.

беседа, опрос. показ на телефоне, компьютере.

Раздел 5. Исполнительское мастерство. Освоение аккордов и приёмов игры на гитаре

Тема 5.1 «Настройка гитары по приложению»

Теория: настройка инструмента, тюнер, программа, слух

Практика: настраивание инструмента по тюнеру, по программе, на слух.

Стартовый уровень: настраивает инструмент по тюнеру.

Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, беседа, устный опрос, наблюдение, творческое задание.

Тема 5.1-1 «Упражнение для гитариста (Этюд №1)»

Теория: настройка инструмента, тюнер, программа, слух

Практика: настраивание инструмента по тюнеру, по программе, на слух.

Стартовый уровень: настраивает инструмент по тюнеру.

Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, беседа, устный опрос, наблюдение, творческое задание.

Тема 5.2 «Аккорды на гитаре 1-2 лада»

Теория: аккорды, постановка, пальцы, лады, струны.

Практика: аккорды, постановка, пальцы, лады, струны, гриф.

Стартовый уровень: постановка и перестановка 2 х аккордов по грифу.

Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, беседа, устный опрос, наблюдение, творческое задание.

Тема 5.2-1 «Исполнение аккордов»

Теория: аккорды, постановка, пальцы, лады, струны.

Практика: аккорды, постановка, пальцы, лады, струны, гриф.

Стартовый уровень: постановка и перестановка 2 х аккордов по грифу.

Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, беседа, устный опрос, наблюдение, творческое задание.

Тема 5.3 «Аккорды (постановка, исполнение)»

Теория: аккорды, постановка, пальцы, лады, струны.

Практика: аккорды, постановка, пальцы, лады, струны, гриф.

Стартовый уровень: постановка и перестановка 3-4х аккордов по грифу.

Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, беседа, устный опрос, наблюдение, творческое задание.

Тема 5.3-1 «Упражнение для гитариста (Этюд №2)»

Теория: аккорды, постановка, пальцы, лады, струны.

Практика: аккорды, постановка, пальцы, лады, струны, гриф.

Стартовый уровень: постановка и перестановка 3-4х аккордов по грифу.

Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, беседа, устный опрос, наблюдение, творческое задание.

Тема 5.4 «Приёмы игры на гитаре».

Теория: приём, «бой», «перебор» аккорды, постановка, пальцы, лады, струны.

Практика: аккорды, постановка, разучивание приёма бой № 1.

Стартовый уровень: разучивание приёма бой № 1, медленное исполнение

Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, беседа, прослушивание, наблюдение, творческое задание.

Тема 5.4-1 «Упражнения для гитариста в быстром темпе».

Теория: приём, «бой», «перебор» аккорды, постановка, пальцы, лады, струны.

Практика: аккорды, постановка, разучивание приёма бой № 1.

Стартовый уровень: разучивание приёма бой № 1, медленное исполнение

Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, беседа, прослушивание,

наблюдение, творческое задание.

Тема 5.5 «Приём игры на гитаре «бой №1».

Теория: приём, «бой», «перебор» аккорды, постановка, пальцы, лады, струны.

Практика: аккорды, постановка, разучивание приёма бой № 2

Стартовый уровень: разучивание приёма бой № 2, медленное исполнение

Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, беседа, прослушивание, наблюдение, творческое задание.

Тема 5.5-1 «Приём игры на гитаре «бой №1» с аккордами».

Теория: приём, «бой», «перебор» аккорды, постановка, пальцы, лады, струны.

Практика: аккорды, постановка, разучивание приёма бой № 2

Стартовый уровень: разучивание приёма бой № 2, медленное исполнение

Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, беседа, прослушивание, наблюдение, творческое задание.

Тема 5.6 «Постановка рук на гитаре при игре соло.»

Теория: посадка, постановка рук, положение сидя, стоя, соло

Практика: правильная посадка, постановка рук.

Стартовый уровень: имеет правильную посадку, расслабляет руки при игре соло из 3х тактов.

Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, беседа, прослушивание, наблюдение, творческое задание.

Тема 5.6-1 «Исполнение «Соло №1» на гитаре.»

Теория: посадка, постановка рук, положение сидя, стоя, соло

Практика: правильная посадка, постановка рук.

Стартовый уровень: имеет правильную посадку, расслабляет руки при игре соло из 3х тактов.

Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, беседа, прослушивание, наблюдение, творческое задание.

Тема 5.7 «Приём игры на гитаре «арперджио №1».

Теория: приём «арперджио» аккорды, постановка, пальцы, лады, струны.

Практика: аккорды, постановка, разучивание приёма арперджио № 1

Стартовый уровень: разучивание приёма арперджио № 1, исполнение.

Базовый уровень: разучивание приёма арперджио № 1, исполнение с аккордами. Умение

Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, беседа, прослушивание, наблюдение, творческое задание.

Тема 5.7-1 «Исполнение «арперджио №1» на гитаре».

Теория: приём «арперджио» аккорды, постановка, пальцы, лады, струны.

Практика: аккорды, постановка, разучивание приёма арперджио № 1

Стартовый уровень: разучивание приёма арперджио № 1, исполнение.

Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, беседа, прослушивание, наблюдение, творческое задание.

Тема 5.8 «Аккорды 1-3 лада».

Теория: аккорды, постановка, пальцы, лады, струны.

Практика: разучивание аккорды, постановка.

Стартовый уровень: постановка.

Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, беседа, прослушивание,

наблюдение, творческое задание.

Тема 5.8-1 «Аккорды 1-3 лада с приемом «бой»».

Теория: аккорды, постановка, пальцы, лады, струны.

Практика: разучивание аккорды, постановка.

Стартовый уровень: постановка.

Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, беседа, прослушивание, наблюдение, творческое задание.

Тема 5.9 «Аккорды 1-3 лада».

Теория: аккорды, постановка, пальцы, лады, струны, лады

Практика: разучивание аккорды, постановка 1-3 лада.

Стартовый уровень: постановка, 1-3 лада.

Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, беседа, прослушивание, наблюдение, творческое задание.

Тема 5.9-1 «Аккорды 1-3 лада с приёмом «арперджио».

Теория: аккорды, постановка, пальцы, лады, струны, лады

Практика: разучивание аккорды, постановка 1-3 лада.

Стартовый уровень: постановка, 1-3 лада.

Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, беседа, прослушивание, наблюдение, творческое задание.

Тема 5.10 «Аккорды 1-3 лада с приёмом «бой №2»».

Теория: аккорды, постановка, пальцы, лады, струны, бой №2.

Практика: разучивание аккорды, постановка, «бой №2» 1-3 лада.

Стартовый уровень: постановка, «бой №2» 1-3 лада.

Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, беседа, прослушивание, наблюдение, творческое задание.

Тема 5.10-1 «Аккорды 1-3 лада с приёмом «арперджио»

Теория: аккорды, постановка, пальцы, лады, струны, арперджио.

Практика: разучивание аккорды, постановка, «арперджио» 1-3 лада.

Стартовый уровень: постановка, «арперджио» 1-3 лада.

Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, беседа, прослушивание, наблюдение, творческое задание.

Раздел 6. «Работа над репертуаром»

Тема 6.1 «Бардовская песня»

Теория: сведения о бардовской песне, история становления, фестивали.

Практика: знакомство с творчеством бардов исполнителей, слушание песен, раскрытие содержания музыки и текста. Работа над выразительностью поэтического текста и певческими навыками, над аккордами, приёмами игры на гитаре.

Стартовый уровень: умение рассказать о гитаристах-бардах России. Знать знаменитые песни бардов. Уметь исполнять несложные песни этих групп.

Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, беседа, прослушивание, наблюдение, творческое задание.

Тема 6.1-1 «Современная бардовская песня»

Теория: сведения о бардовской песне, история становления, фестивали.

Практика: знакомство с новым творчеством бардов исполнителей, слушание песен,

раскрытие содержания музыки и текста. Работа над выразительностью поэтического текста и певческими навыками, над аккордами, приёмами игры на гитаре.

Стартовый уровень: умение рассказать о современных гитаристах-бардах России. Знать знаменитые песни бардов. Уметь исполнять несложные песни этих групп.

Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, беседа, прослушивание, наблюдение, творческое задание.

Тема 6.2 «Фестивали бардовской песни»

Теория: сведения о бардовской песне, фестивалях.

Практика: знакомство с творчеством бардов исполнителей, слушание песен, раскрытие содержания музыки и текста. Работа над выразительностью поэтического текста и певческими навыками, над аккордами, приёмами игры на гитаре.

Стартовый уровень: умение рассказать о фестивалях

Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, беседа, прослушивание, наблюдение, творческое задание.

Тема 6.2-1 «Лучшие барды страны»

Теория: сведения о бардовской песне, барды-исполнители Ю.Визбор, Б. Окуджава

Практика: знакомство с творчеством бардов исполнителей, слушание песен, раскрытие содержания музыки и текста. Работа над выразительностью поэтического текста и певческими навыками, над аккордами, приёмами игры на гитаре.

Стартовый уровень: умение рассказать о знаменитых бардах

Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, беседа, прослушивание, наблюдение, творческое задание.

Тема 6.3 «А. Розебаум - лучшие песни»

Теория: сведения о бардовской песне, песни А. Розебаума, репертуар.

Практика: исполнение песни А. Розебаума, слушание песен, раскрытие содержания музыки и текста. Работа над выразительностью поэтического текста и певческими навыками, над аккордами, приёмами игры на гитаре.

Стартовый уровень: знает песни А. Розебаума.

Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, беседа, прослушивание, наблюдение, творческое задание.

Тема 6.3-1 «А. Розебаум - этапы творчества»

Теория: сведения о бардовской песне, песни А. Розебаума, репертуар.

Практика: исполнение песни А. Розебаума, слушание песен, раскрытие содержания музыки и текста. Работа над выразительностью поэтического текста и певческими навыками, над аккордами, приёмами игры на гитаре.

Стартовый уровень: знает песни А. Розебаума и этапы развития.

Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, беседа, прослушивание, наблюдение, творческое задание.

Тема 6.4 «А. Дольский - лучшие песни»

Теория: сведения о бардовской песне, песни А. Дольского, творчество.

Практика: знакомство с творчеством бардов исполнителей- песни А. Дольского, слушание песен, раскрытие содержания музыки и текста. Работа над выразительностью поэтического текста и певческими навыками, над аккордами, приёмами игры на гитаре.

Стартовый уровень: разучивание песни А. Дольского

Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, беседа, прослушивание, наблюдение, творческое задание.

Тема 6.4-1 «А. Дольский - этапы творчества»

Теория: сведения о бардовской песне, песни А. Дольского, репертуар.

Практика: исполнение песни А. Дольского, слушание песен, раскрытие содержания музыки и текста. Работа над выразительностью поэтического текста и певческими навыками, над аккордами, приёмами игры на гитаре.

Стартовый уровень: знает песни А. Дольского и этапы развития.

Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, беседа, прослушивание, наблюдение, творческое задание.

Тема 6.5 «Бардовская песня (туристические песни)»

Теория: сведения о бардовской песне, туризм, поход, песни у костра, бережное отношение к природе.

Практика: знакомство с творчеством бардов исполнителей, с творчеством В. Высоцкого, слушание песен, раскрытие содержания музыки и текста. Работа над выразительностью поэтического текста и певческими навыками, над аккордами, приёмами игры на гитаре.

Стартовый уровень: разучивание песен туристического репертуара, умеет исполнить 1 песню сольно, понимает про бережное отношение к природе.

Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, беседа, прослушивание, наблюдение, творческое задание.

Тема 6.5-1 «Бардовская песня (лирические)»

Теория: сведения о бардовской лирической песне, лирика, поэзия.

Практика: знакомство с творчеством бардов исполнителей лирической песни, слушание песен, раскрытие содержания музыки и текста. Работа над выразительностью поэтического текста и певческими навыками, над аккордами, приёмами игры на гитаре.

Стартовый уровень: исполняет песни о любви сольно

Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, беседа, прослушивание, наблюдение, творческое задание.

Тема 6.6 «Бардовская песня (шуточные)»

Теория: сведения о шуточной бардовской песне Т. Шаов, В Высоцкий.

Практика: знакомство с творчеством бардов исполнителей, с творчеством Т. Шаова, В. Высоцкого, слушание песен, раскрытие содержания музыки и текста. Работа над выразительностью поэтического текста и певческими навыками, над аккордами, приёмами игры на гитаре.

Стартовый уровень: исполняет песни о любви сольно

Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, беседа, прослушивание, наблюдение, творческое задание.

Тема 6.6-1 «Исполнение в стиле «бардовская» песня»

Теория: сведения о бардовской песне, история становления, фестивали.

Практика: знакомство с творчеством бардов исполнителей, слушание песен, раскрытие содержания музыки и текста. Работа над выразительностью поэтического текста и певческими навыками, над аккордами, приёмами игры на гитаре.

Стартовый уровень: уметь исполнять несложные песни этих групп в «бардовском» стиле.

Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, беседа, прослушивание, наблюдение, творческое задание.

Тема 6.7 «Песни Орлятского круга».

Теория: Орлятский круг, смена, артистизм, эмоциональность, лагерь.

Практика: слушание песен Орлятского круга. Раскрытие содержания музыки и текста.

Разучивание песни, разучивание проигрыша к песне. Работа над сложностями

интонирования, строя и ансамбля (вокального и инструментального). Пение сольно и в ансамбле. Работа над выразительностью поэтического текста и певческими навыками. Исполнение соло по табулатурам гитариста.

Стартовый уровень: исполнение сольно 1 куплета песни «Алые паруса»

Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, беседа, прослушивание, наблюдение, творческое задание.

Тема 6.7-1 «Разучивание песен Орлятского круга на гитаре»

Теория: Орлятский круг, смена, артистизм, эмоциональность, лагерь.

Практика: слушание песен Орлятского круга. Раскрытие содержания музыки и текста.

Разучивание песни, разучивание проигрыша к песне. Работа над сложностями интонирования, строя и ансамбля (вокального и инструментального). Пение сольно и в ансамбле. Работа над выразительностью поэтического текста и певческими навыками. Исполнение соло по табулатурам гитариста.

Стартовый уровень: исполнение сольно 1 куплета песни «Алые паруса»

Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, беседа, прослушивание, наблюдение, творческое задание.

Тема 6.8 «Песни Орлятского круга».

Теория: Орлятский круг, смена, артистизм, эмоциональность, лагерь.

Практика: слушание песен Орлятского круга. Раскрытие содержания музыки и текста.

Разучивание песни, разучивание проигрыша к песне. Работа над сложностями интонирования, строя и ансамбля (вокального и инструментального). Пение сольно и в ансамбле. Работа над выразительностью поэтического текста и певческими навыками. Исполнение соло по табулатурам гитариста.

Стартовый уровень: исполнение сольно 1 куплета песни «Оркестр»

Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, беседа, прослушивание, наблюдение, творческое задание.

Тема 6.8-1 «Разучивание песен Орлятского круга на гитаре»

Теория: Орлятский круг, смена, артистизм, эмоциональность, лагерь.

Практика: Слушание песен Орлятского круга. Раскрытие содержания музыки и текста. Разучивание песни, разучивание проигрыша к песне. Работа над сложностями интонирования, строя и ансамбля (вокального и инструментального). Пение сольно и в ансамбле. Работа над выразительностью поэтического текста и певческими навыками. Исполнение соло по табулатурам гитариста.

Стартовый уровень: исполнение сольно 1 куплета песни «Ты да я»

Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, беседа, прослушивание, наблюдение, творческое задание.

Тема 6.9 «Новогодние песни для гитары»

Теория: сведения о новогодней песне, песни нового года, творчество.

Практика: слушание песен, раскрытие содержания музыки и текста. Работа над выразительностью поэтического текста и певческими навыками, над аккордами, приёмами игры на гитаре.

Стартовый уровень: знает новогодние песни и исполняет.

Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, беседа, прослушивание, наблюдение, творческое задание.

Тема 6.9-1 «Разучивание и исполнение новогодних песен»

Теория: сведения о новогодней песне, песни нового года, творчество.

Практика: слушание песен, раскрытие содержания музыки и текста. Работа над

выразительностью поэтического текста и певческими навыками, над аккордами, приёмами игры на гитаре.

Стартовый уровень: знает новогодние песни и исполняет.

Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, беседа, прослушивание, наблюдение, творческое задание.

Тема 6.10 «Новогодние песни для гитары»

Теория: настроение, зима, рождество, новогодние песни и мелодии мира.

Практика: знакомство с новогодними песнями для гитары, слушание песен, раскрытие содержания музыки и текста. Работа над выразительностью поэтического текста и певческими навыками, над аккордами, приёмами игры на гитаре.

Стартовый уровень: исполняет новогодние песни сольно, приёмом «бой».

Методы проведения занятий: учебное занятие, беседа, прослушивание, наблюдение, творческое задание.

Тема 6.10-1 «Разучивание и исполнение новогодних песен»

Теория: настроение, зима, рождество, новогодние песни и мелодии мира.

Практика: знакомство с новогодними песнями для гитары, слушание песен, раскрытие содержания музыки и текста. Работа над выразительностью поэтического текста и певческими навыками, над аккордами, приёмами игры на гитаре.

Стартовый уровень: исполняет новогодние песни сольно, приёмом «бой».

Методы проведения занятий: учебное занятие, беседа, прослушивание, наблюдение, творческое задание.

Тема 6.11 «Рождественские встречи с гитарой»

Теория: настроение, зима, рождество, новогодние песни и мелодии мира.

Практика: репетиция песен перед концертом, раскрытие содержания музыки и текста. Работа над выразительностью поэтического текста и певческими навыками, над аккордами, приёмами игры на гитаре.

Стартовый уровень: исполняет новогодние песни сольно, приёмом «бой».

Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, беседа, прослушивание, наблюдение, творческое задание.

Тема 6.11-1 «Концерт для друзей и родителей»

Теория: настроение, зима, рождество, новогодние песни и мелодии мира, артистизм.

Практика: исполнение песен, концерт.

Стартовый уровень: исполняет новогодние песни сольно, приёмом «бой».

Формы и методы проведения занятий: концерт

Тема 6.12 «Классическая гитара»

Теория: классическая гитара, пьеса, ноты,

Практика: знакомство с произведениями для классической гитары, приёмами игры на гитаре.

Стартовый уровень: знает композиторов-классиков гитары.

Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, беседа, прослушивание, наблюдение, творческое задание.

Тема 6.12-1 «Разучивание и исполнение пьесы в стиле классическая гитара»

Теория: классическая гитара, пьеса, ноты,

Практика: знакомство с произведениями для классической гитары, приёмами игры на гитаре.

Стартовый уровень: знает композиторов-классиков гитары, исполняет пьесу из 4 тактов.

Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, беседа, прослушивание, наблюдение, творческое задание.

Тема 6.13 «Эстрадная гитара»

Теория: эстрада, артист, певец, костюм, выход, сцена

Практика: знакомство с песней в стиле эстрадное исполнение. Работа над выразительностью поэтического текста и певческими навыками, над аккордами, приёмами игры на гитаре.

Стартовый уровень: разучивание песни сольно.

Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, беседа, прослушивание, наблюдение, творческое задание.

Тема 6.13-1 «Разучивание и исполнение пьесы в стиле эстрадная гитара»

Теория: эстрада, артист, певец, костюм, выход, сцена

Практика: работа над песней в стиле эстрадное исполнение. Работа над выразительностью поэтического текста и певческими навыками, над аккордами, приёмами игры на гитаре.

Стартовый уровень: исполнение песни сольно.

Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, беседа, прослушивание, наблюдение, творческое задание.

Тема 6.14 «Поп-музыка как музыкальный стиль»

Теория: знакомство с творчеством поп-музыкантов

Практика: знакомство с творчеством исполнителей в стиле поп-песня.

Стартовый уровень: знает исполнителей поп-музыкантов.

Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, беседа, прослушивание, наблюдение, творческое задание, конкурс.

Тема 6.14 -1 «Исполнение в стиле поп-музыка»

Теория: знакомство с творчеством с поп-музыкантов

Практика: знакомство с творчеством исполнителей в стиле поп-песня.

Стартовый уровень: знает исполнителей поп-музыкантов.

Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, беседа, прослушивание, наблюдение, творческое задание, конкурс.

Тема 6.15 «Поп-музыка зарубежом»

Теория: знакомство с творчеством зарубежных поп-музыкантов.

Практика: знакомство с творчеством зарубежных исполнителей в стиле рок-песня.

Стартовый уровень: знает исполнителей поп -музыкантов.

Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, беседа, прослушивание, наблюдение, творческое задание, конкурс.

Тема 6.15-1 «поп-музыка в России»

Теория: музыкальный стиль, поп-музыка, фестивали, группы, исполнители, текст песни.

Практика: знакомство с творчеством поп-музыкантов страны, группы «Танцы-минус», слушание песен, раскрытие содержания музыки и текста. Работа над выразительностью поэтического текста и певческими навыками, над аккордами, приёмами игры на гитаре.

Стартовый уровень: исполнение сольно песни в стиле поп-музыка.

Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, беседа, прослушивание, наблюдение, творческое задание.

Тема 6.16 «Метроном в игре на гитаре»

Теория: приём, «соло», постановка, пальцы, лады, струны, медиатор, метроном.

Практика: постановка рук, исполнение «соло» используя метроном.

Стартовый уровень: исполнение «соло» в среднем темпе, используя метроном.

Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, беседа, прослушивание, наблюдение, творческое задание.

Тема 6.16-1 «Исполнение соло, песен с метрономом»

Теория: приём, «соло», постановка, пальцы, лады, струны, медиатор, метроном.

Практика: постановка рук, исполнение «соло» используя метроном.

Стартовый уровень: исполнение «соло» в среднем темпе, используя метроном.

Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, беседа, прослушивание, наблюдение, творческое задание.

Тема 6.17 «Каподастр в игре на гитаре».

Теория: приём, «соло», постановка, пальцы, лады, струны, каподастр.

Практика: постановка рук, исполнение «соло» в медленном темпе используя каподастр.

Стартовый уровень: исполнение «соло» в медленном темпе используя каподастр.

Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, беседа, прослушивание, наблюдение, творческое задание.

Тема 6.17-1 «Исполнение песен с каподастром».

Теория: лады, струны, каподастр

Практика: постановка рук, исполнение песни на выбор используя каподастр.

Стартовый уровень: исполнение песни на выбор в медленном темпе используя каподастр.

Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, беседа, прослушивание, наблюдение, творческое задание.

Тема 6.18 «Медиатор в игре на гитаре»

Теория: лады, струны, постановка, медиатор.

Практика: знакомство с медиаторной техникой,

Стартовый уровень: постановка рук, исполнение песни на выбор используя медиатор

Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, беседа, прослушивание, наблюдение, творческое задание.

Тема 6.18-1 «Исполнение приёмов игры на гитаре медиатором»

Теория: лады, струны, постановка, медиатор, приёмами игры на гитаре медиатором.

Практика: знакомство с медиаторной техникой в песнях.

Стартовый уровень: постановка рук, исполнение песни на выбор используя медиатор

Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, беседа, прослушивание, наблюдение, творческое задание.

Тема 6.19 «Исполнение песен с медиатором»

Теория: лады, струны, постановка, медиатор, приёмами игры на гитаре медиатором.

Практика: знакомство с медиаторной техникой в песнях.

Стартовый уровень: постановка рук, исполнение песни на выбор используя медиатор

Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, беседа, прослушивание, наблюдение, творческое задание.

Тема 6.19-1 «Исполнение соло с медиатором»

Теория: лады, струны, постановка, медиатор, приёмами игры на гитаре медиатором.

Практика: знакомство с медиаторной техникой в песнях.

Стартовый уровень: постановка рук, исполнение песни на выбор используя медиатор
Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, беседа, прослушивание, наблюдение, творческое задание.

Тема 6.20 «Солдатские песни для гитары времен ВОВ»

Теория: армия, поэзия, героическая песня, патриотизм, память, подвиг.

Практика: знакомство с солдатскими песнями для гитары времен ВОВ слушание песен, раскрытие содержания музыки и текста. Работа над выразительностью поэтического текста и певческими навыками.

Стартовый уровень: исполняет солдатские песни сольно

Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, беседа, прослушивание, наблюдение, творческое задание.

Тема 6.20-1 «Разучивание песни для гитары времен ВОВ»

Теория: армия, поэзия, героическая песня, патриотизм, память, подвиг.

Практика: знакомство с солдатскими песнями для гитары времен ВОВ слушание песен, раскрытие содержания музыки и текста. Работа над выразительностью поэтического текста и певческими навыками.

Стартовый уровень: исполняет солдатские песни сольно

Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, беседа, прослушивание, наблюдение, творческое задание.

Тема 6.21 «Солдатские песни для гитары (армейские)»

Теория: армия, поэзия, героическая песня, маршевая песня.

Практика: знакомство с солдатскими песнями для гитары, игра маршевых песен на гитаре. Работа над выразительностью поэтического текста и певческими навыками.

Стартовый уровень: исполняет армейские, песни сольно, в темпе марша.

Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, беседа, прослушивание, наблюдение, творческое задание.

Тема 6.21-1 «Разучивание солдатских песен для гитары»

Теория: армия, поэзия, героическая песня, маршевая песня.

Практика: знакомство с солдатскими песнями для гитары, игра маршевых песен на гитаре. Работа над выразительностью поэтического текста и певческими навыками.

Стартовый уровень: исполняет армейские, песни сольно, в темпе марша.

Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, беседа, прослушивание, наблюдение, творческое задание.

Тема 6.22 «Армейские песни для гитары (армейские)»

Теория: армия, поэзия, героическая песня, маршевая песня.

Практика: армейские песни для гитары, игра маршевых песен на гитаре. Работа над выразительностью поэтического текста и певческими навыками.

Стартовый уровень: исполняет армейские, песни сольно, в темпе марша.

Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, беседа, прослушивание, наблюдение, творческое задание.

Тема 6.22-1 «Разучивание армейских песен для гитары»

Теория: армия, поэзия, героическая песня, маршевая песня.

Практика: знакомство с солдатскими песнями для гитары, игра маршевых песен на гитаре. Работа над выразительностью поэтического текста и певческими навыками.

Стартовый уровень: исполняет армейские, песни сольно, в темпе марша.

Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, беседа, прослушивание,

наблюдение, творческое задание.

Тема 6.23 «Рок-музыка за рубежом»

Теория: знакомство с творчеством зарубежных рок-музыкантов

Практика: знакомство с творчеством зарубежных исполнителей в стиле рок-песня.

Стартовый уровень: знает исполнителей рок-музыкантов.

Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, беседа, прослушивание, наблюдение, творческое задание, конкурс.

Тема 6.23-1 «История развития рок-музыки за рубежом»

Теория: знакомство с творчеством зарубежных рок-музыкантов

Практика: знакомство с творчеством зарубежных исполнителей в стиле рок-песня.

Стартовый уровень: знает исполнителей рок-музыкантов.

Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, беседа, прослушивание, наблюдение, творческое задание, конкурс.

Тема 6.24 «Рок музыка в России»

Теория: музыкальный стиль, рок-музыка, фестивали, группы, исполнители, текст песни.

Практика: знакомство с творчеством рок-музыкантов страны группы «Кино», «КиШ», «Наутилус-Помпилиус», слушание песен, раскрытие содержания музыки и текста. Работа над выразительностью поэтического текста и певческими навыками, над аккордами, приёмами игры на гитаре.

Стартовый уровень: исполнение сольно песни в стиле рок-музыка.

Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, беседа, прослушивание, наблюдение, творческое задание.

Тема 6.24-1 «История развития рок-музыки в России»

Теория: музыкальный стиль, рок-музыка, фестивали, группы, исполнители, текст песни.

Практика: знакомство с творчеством рок-музыкантов страны группы «Кино», «КиШ», «Наутилус-Помпилиус», слушание песен, раскрытие содержания музыки и текста. Работа над выразительностью поэтического текста и певческими навыками, над аккордами, приёмами игры на гитаре.

Стартовый уровень: исполнение сольно песни в стиле рок-музыка.

Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, беседа, прослушивание, наблюдение, творческое задание.

Тема 6.25 «Лучшие рок-группы страны, группа «Кино».

Теория: стиль, композитор, В Цой, рок-группа, аранжировка.

Практика: знакомство с творчеством группы «Кино», слушание песен, раскрытие содержания музыки и текста. Работа над сложностями интонирования, строя и ансамбля (вокального и инструментального). Пение сольно и в ансамбле. Работа над выразительностью поэтического текста и певческими навыками. Исполнение соло по табулатурам гитариста.

Стартовый уровень: исполнение сольно песни в стиле рок-музыка.

Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, беседа, прослушивание, наблюдение, творческое задание.

Тема 6.25-1 «Этапы творческого пути группы «Кино»

Теория: стиль, композитор, В Цой, рок-группа, аранжировка, проигрыш, этап творческого пути.

Практика: знакомство с творчеством группы «Кино», слушание песен, раскрытие содержания музыки и текста, разучивание песни «Звезда по имени Солнце» Работа над

сложностями интонирования, строя и ансамбля (вокального и инструментального). Пение сольно и в ансамбле. Работа над выразительностью поэтического текста и певческими навыками. Исполнение соло по табулатурам гитариста.

Стартовый уровень: исполнение сольно песни «Звезда по имени Солнце» группы «Кино».

Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, беседа, прослушивание, наблюдение, творческое задание.

Тема 6.26 «Группа «Кино», В. Цой.

Теория: стиль, композитор, В Цой, рок-группа, аранжировка, проигрыш.

Практика: знакомство с творчеством группы «Кино», слушание песен, раскрытие содержания музыки и текста разучивание песни, разучивание проигрыша к песне. Работа над сложностями интонирования, строя и ансамбля (вокального и инструментального). Пение сольно и в ансамбле. Работа над выразительностью поэтического текста и певческими навыками. Исполнение соло по табулатурам гитариста.

Стартовый уровень: исполнение1 куплета сольно песни «Звезда по имени Солнце» группы «Кино».

Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, беседа, прослушивание, наблюдение, творческое задание.

Тема 6.26-1 «Разучивание песни группы «Кино»

Теория: стиль, композитор, В Цой, рок-группа, аранжировка, проигрыш.

Практика: знакомство с творчеством группы «Кино», слушание песен, раскрытие содержания музыки и текста разучивание песни, разучивание проигрыша к песне. Работа над сложностями интонирования, строя и ансамбля (вокального и инструментального). Пение сольно и в ансамбле. Работа над выразительностью поэтического текста и певческими навыками. Исполнение соло по табулатурам гитариста.

Стартовый уровень: исполнение1 куплета сольно песни «Звезда по имени Солнце» группы «Кино».

Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, беседа, прослушивание, наблюдение, творческое задание.

Тема 6.27 «Группа «Кино», В. Цой» -лучшие песни»

Теория: стиль, композитор, В Цой, рок-группа, аранжировка, проигрыш, этап творческого пути.

Практика: знакомство с творчеством группы «Кино», работа над песней «Звезда по имени Солнце» Работа над сложностями интонирования, строя и ансамбля (вокального и инструментального). Пение сольно и в ансамбле. Звезда по имени Солнце Стартовый уровень: исполнение сольно песни «Звезда по имени Солнце» группы «Кино» с микрофоном.

Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, беседа, прослушивание, наблюдение, творческое задание.

Тема 6.27-1 «Разучивание песни группы «Кино».

Теория: стиль, композитор, В Цой, рок-группа, аранжировка.

Практика: знакомство с творчеством группы «Кино», слушание песен, раскрытие содержания музыки и текста. Работа над сложностями интонирования, строя и ансамбля (вокального и инструментального). Пение сольно и в ансамбле. Работа над выразительностью поэтического текста и певческими навыками. Исполнение соло по табулатурам гитариста.

Стартовый уровень: исполнение сольно песни в стиле рок-музыка.

Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, беседа, прослушивание,

наблюдение, творческое задание.

Тема 6.28 «Группа «Кино», В. Цой» - лучшие песни»

Теория: стиль, композитор, В Цой, рок-группа, аранжировка, проигрыш, этап творческого пути.

Практика: знакомство с творчеством группы «Кино», работа над песней «Звезда по имени Солнце» Работа над сложностями интонирования, строя и ансамбля (вокального и инструментального). Пение сольно и в ансамбле. Звезда по имени Солнце Стартовый уровень: исполнение сольно песни «Звезда по имени Солнце» группы «Кино» с микрофоном.

Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, беседа, прослушивание, наблюдение, творческое задание.

Тема 6.28-1 «Разучивание песни группы «Кино».

Теория: стиль, композитор, В Цой, рок-группа, аранжировка.

Практика: знакомство с творчеством группы «Кино», слушание песен, раскрытие содержания музыки и текста. Работа над сложностями интонирования, строя и ансамбля (вокального и инструментального). Пение сольно и в ансамбле. Работа над выразительностью поэтического текста и певческими навыками. Исполнение соло по табулатурам гитариста.

Стартовый уровень: исполнение сольно песни в стиле рок-музыка.

Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, беседа, прослушивание, наблюдение, творческое задание.

Тема 6.29 «Лучшие рок-группы страны, группа «Нервы».

Теория: стилистика, солист, рок-группа, аранжировка, взрывной припев.

Практика: знакомство с творчеством группы «Нервы», слушание песен, раскрытие содержания музыки и текста. Работа над сложностями интонирования, строя и ансамбля (вокального и инструментального). Пение сольно и в ансамбле. Работа над выразительностью поэтического текста и певческими навыками. Исполнение соло по табулатурам гитариста.

Стартовый уровень: исполнение сольно 1 куплета песни «Волшебная» группы «Нервы».

Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, беседа, прослушивание, наблюдение, творческое задание.

Тема 6.29-1 «Разучивание песни группы «Нервы».

Теория: стилистика, солист, рок-группа, аранжировка, взрывной припев.

Практика: знакомство с творчеством группы «Нервы», слушание песен, раскрытие содержания музыки и текста. Работа над сложностями интонирования, строя и ансамбля (вокального и инструментального). Пение сольно и в ансамбле. Работа над выразительностью поэтического текста и певческими навыками. Исполнение соло по табулатурам гитариста.

Стартовый уровень: исполнение сольно 1 куплета песни «Волшебная» группы «Нервы».

Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, беседа, прослушивание, наблюдение, творческое задание.

Тема 6.30 «Группа «Нервы» - лучшие песни».

Теория: стилистика, солист, рок-группа, аранжировка, взрывной припев.

Практика: знакомство с творчеством группы «Нервы», слушание песен, раскрытие содержания музыки и текста. Работа над сложностями интонирования, строя и ансамбля (вокального и инструментального). Пение сольно и в ансамбле. Работа над выразительностью поэтического текста и певческими навыками. Исполнение соло по

табулатурам гитариста.

Стартовый уровень: исполнение сольно песни «Волшебная» группы «Нервы» с микрофоном.

Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, беседа, прослушивание, наблюдение, творческое задание.

Тема 6.30-1 «Разучивание песни группы «Нервы».

Теория: стилистика, солист, рок-группа, аранжировка, взрывной припев.

Практика: знакомство с творчеством группы «Нервы», слушание песен, раскрытие содержания музыки и текста. Работа над сложностями интонирования, строя и ансамбля (вокального и инструментального). Пение сольно и в ансамбле. Работа над выразительностью поэтического текста и певческими навыками. Исполнение соло по табулатурам гитариста.

Стартовый уровень: исполнение сольно 1 куплета песни «Волшебная» группы «Нервы».

Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, беседа, прослушивание, наблюдение, творческое задание.

Тема 6.31 «Группа «ДДТ», Ю. Шевчук.

Теория: стиль, композитор, рок-группа, аранжировка, проигрыш.

Практика: знакомство с творчеством группы «ДДТ», слушание песен, раскрытие содержания музыки и текста, разучивание песни, разучивание проигрыша к песне. Работа над сложностями интонирования, строя и ансамбля (вокального и инструментального). Пение сольно и в ансамбле. Работа над выразительностью поэтического текста и певческими навыками. Исполнение соло по табулатурам гитариста.

Стартовый уровень: исполнение 1 куплета сольно песни «Что такое осень» группы «ДДТ».

Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, беседа, прослушивание, наблюдение, творческое задание.

Тема 6.31-1 «Разучивание песен группы «ДДТ», Ю. Шевчук.

Теория: стиль, композитор, рок-группа, аранжировка, проигрыш.

Практика: знакомство с творчеством группы «ДДТ», слушание песен, раскрытие содержания музыки и текста, разучивание песни, разучивание проигрыша к песне. Работа над сложностями интонирования, строя и ансамбля (вокального и инструментального). Пение сольно и в ансамбле. Работа над выразительностью поэтического текста и певческими навыками. Исполнение соло по табулатурам гитариста.

Стартовый уровень: исполнение 1 куплета сольно песни «Что такое осень» группы «ДДТ».

Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, беседа, прослушивание, наблюдение, творческое задание.

Тема 6.32 «Группа «ДДТ» - лучшие песни».

Теория: стиль, композитор, рок-группа, аранжировка, проигрыш, этап творческого пути.

Практика: творчество группы «ДДТ», слушание песен, раскрытие содержания музыки и текста. Работа над песней «Что такое осень» Работа над сложностями интонирования, строя и ансамбля (вокального и инструментального). Пение сольно и в ансамбле. Работа над выразительностью поэтического текста и певческими навыками. Исполнение соло по табулатурам гитариста.

Стартовый уровень: исполнение сольно песни «Что такое осень» группы «ДДТ».

Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, беседа, прослушивание, наблюдение, творческое задание.

Тема 6.32-1 «Разучивание песен группы «ДДТ», Ю. Шевчук.

Теория: стиль, композитор, рок-группа, аранжировка, проигрыш, этап творческого пути.

Практика: творчество группы «ДДТ», слушание песен, раскрытие содержания музыки и текста. Работа над песней «Что такое осень» Работа над сложностями интонирования, строя и ансамбля (вокального и инструментального). Пение сольно и в ансамбле. Работа над выразительностью поэтического текста и певческими навыками. Исполнение соло по табулатурам гитариста.

Стартовый уровень: исполнение сольно песни «Что такое осень» группы «ДДТ».

Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, беседа, прослушивание, наблюдение, творческое задание.

Тема 6.33 «Лучшие рок-группы страны, группа «Сплин».

Теория: стилистика, солист, рок-группа, аранжировка, взрывной припев.

Практика: знакомство с творчеством группы «Сплин», слушание песен, раскрытие содержания музыки и текста. Разучивание песни, разучивание проигрыша к песне. Работа над сложностями интонирования, строя и ансамбля (вокального и инструментального). Пение сольно и в ансамбле. Работа над выразительностью поэтического текста и певческими навыками. Исполнение соло по табулатурам гитариста.

Стартовый уровень: исполнение сольно 1 куплета песни «Моё сердце» группы «Сплин».

Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, беседа, прослушивание, наблюдение, творческое задание.

Тема 6.33-1 «Разучивание песен группы «Сплин».

Теория: стилистика, солист, рок-группа, аранжировка, взрывной припев.

Практика: знакомство с творчеством группы «Сплин», слушание песен, раскрытие содержания музыки и текста. Разучивание песни, разучивание проигрыша к песне. Работа над сложностями интонирования, строя и ансамбля (вокального и инструментального). Пение сольно и в ансамбле. Работа над выразительностью поэтического текста и певческими навыками. Исполнение соло по табулатурам гитариста.

Стартовый уровень: исполнение сольно 1 куплета песни «Моё сердце» группы «Сплин».

Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, беседа, прослушивание, наблюдение, творческое задание.

Тема 6.34 «Группа «Сплин» - творческий путь».

Теория: стилистика, солист, рок-группа, аранжировка.

Практика: знакомство с творчеством группы «Сплин», слушание песен, раскрытие содержания музыки и текста. Работа над сложностями интонирования, строя и ансамбля (вокального и инструментального). Пение сольно и в ансамбле. Работа над выразительностью поэтического текста и певческими навыками. Исполнение соло по табулатурам гитариста.

Стартовый уровень: исполнение сольно песни «Моё сердце» группы «Сплин» с микрофоном.

Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, беседа, прослушивание, наблюдение, творческое задание.

Тема 6.34-1 «Разучивание песен группы «Сплин».

Теория: стилистика, солист, рок-группа, аранжировка.

Практика: знакомство с творчеством группы «Сплин», слушание песен, раскрытие содержания музыки и текста. Работа над сложностями интонирования, строя и ансамбля (вокального и инструментального). Пение сольно и в ансамбле. Работа над выразительностью поэтического текста и певческими навыками. Исполнение соло по табулатурам гитариста.

Стартовый уровень: исполнение сольно песни «Моё сердце» группы «Сплин» с микрофоном.

Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, беседа, прослушивание, наблюдение, творческое задание.

Раздел 7. Контрольные занятия

Тема 7.1 «Подготовка к контрольному занятию»

Теория: правила выполнение заданий.

Практика: опрос по пройденным темам.

Формы и методы проведения занятий: практическая работа, упражнения, зачетная работа с заданиями по разделам программы, тестирование.

Тема 7.2 «Контрольное занятие» (промежуточный контроль)

Теория: правила выполнение заданий.

Практика: выполнение заданий на дидактических карточках тест «Гитара», тест «Вокал»

Формы контроля:

Стартовый уровень: прослушивание, викторина

Тема 7.3 «Подготовка к итоговому контрольному занятию»

Теория: правила выполнение заданий.

Практика: опрос по пройденным темам.

Формы и методы проведения занятий: практическая работа, упражнения, зачетная работа с заданиями по разделам программы, тестирование.

Тема 7.4 «Контрольное занятие» (итоговое)

Теория: правила выполнение заданий.

Практика: выполнение заданий на дидактических карточках, викторина «Для 1 года обучения»

Формы контроля:

Стартовый уровень: прослушивание, викторина

Раздел 8. Концертные выступления

Тема 8.1 «Подготовка к конкурсу солдатской песни»

Теория: внешний вид, образ, артистизм, репетиция

Практика: репетиция к конкурсу, исполнение песен

Формы контроля:

Стартовый уровень: прослушивание сольно

Тема 8.2 «Конкурс солдатской песни»

Теория: внешний вид, образ, артистизм, конкурс.

Практика: исполнение песен

Формы контроля:

Стартовый уровень: исполнение сольно

Тема 8.3 «Подготовка к конкурсу «Звени, струна!»»

Теория: внешний вид, образ, артистизм, репетиция.

Практика: репетиция к конкурсу, исполнение песен

Формы контроля:

Стартовый уровень: прослушивание сольно

Тема 8.4 «Конкурс «Звени, струна!»

Теория: внешний вид, образ, артистизм, конкурс.

Практика: исполнение песен

Формы контроля:

Стартовый уровень: исполнение сольно

Тема 8.5 «Подготовка к Отчётному концерту»

Теория: внешний вид, образ, артистизм, репетиция.

Практика: репетиция, исполнение песен

Формы контроля:

Стартовый уровень: прослушивание сольно

Тема 8.6 «Отчётный концерту»

Теория: внешний вид, образ, артистизм.

Практика: выступление на концерте, исполнение песен

Формы контроля:

Стартовый уровень: исполнение сольно

Тема 8.7 «Подготовка к Дню общественных организаций»

Теория: внешний вид, образ, артистизм, репетиция.

Практика: репетиция, исполнение песен

Формы контроля:

Стартовый уровень: прослушивание сольно

Тема 8.8 «Выступление на Дне Общественных организаций»

Теория: внешний вид, образ, артистизм.

Практика: выступление на концерте исполнение песен

Формы контроля:

Стартовый уровень: исполнение сольно

Раздел 9. Мероприятия воспитательно-познавательного характера.

Тема 9.1 «День здоровья»

Теория: инструктаж по ТБ

Практика: спортивные игры «В здоровом теле – здоровый дух»

Формы и методы проведения занятий: спортивные мероприятия.

Тема 9.2 «День здоровья»

Теория: инструктаж по ТБ

Практика: спортивные игры «В здоровом теле – здоровый дух»

Формы и методы проведения занятий: спортивные мероприятия.

Тема 9.3 «День здоровья»

Теория: инструктаж по ТБ

Практика: спортивные игры «В здоровом теле – здоровый дух»

Формы и методы проведения занятий: спортивные мероприятия.

Тема 9.4 «День здоровья»

Теория: инструктаж по ТБ

Практика: спортивные игры «В здоровом теле – здоровый дух»

Формы и методы проведения занятий: спортивные мероприятия.

Тема 9.5 «Посещение Органного зала города»

Теория: инструктаж по ТБ и ПДД, этикет, поведение.

Практика: посещение концерта, опыт выступлений музыкантов

Формы и методы проведения занятий: беседа, опрос.

Тема 9.6 «Заключительное занятие»

Теория: инструктаж по ТБ на лето, задание на каникулы.

Практика: исполнение песен, чаепитие.

Формы и методы проведения занятий: беседа, обсуждение, прослушивание.

Планируемые результаты освоения программы

Личностные:

- проявление бережного отношения к окружающему миру, отзывчивость, доброту;
- выраженность гражданской, патриотической позиции;
- формирование ценности здорового и безопасного образа жизни; безопасного поведения в чрезвычайных ситуациях, угрожающих жизни и здоровью людей

Стартовый уровень:

- знают профессии, связанные музыкально-творческой сферой деятельности;
- умеют работать в группе, принимают участие в беседах, дискуссиях, проявляют положительный настрой при взаимодействии со сверстниками;
- проявляют интерес к проблемам здоровья человека, задают вопросы о способах сохранения и поддержания, профилактики заболеваний;
- будут проявлять эстетическое сознание через освоение художественного наследия народов Республики Татарстан, России;
- формирование ценности здорового и безопасного образа жизни; усвоение, правила поведения на транспорте и на дорогах.

Метапредметные

- умение планировать свою деятельность;
- умение анализировать свою деятельность по достижению цели;
- проявление интереса к сознательному получению новых знаний в вокальном и гитарном исполнительстве

Стартовый уровень:

- умеют проявлять общие музыкальные способности;
- применяют навыки и умения чистого и слаженного пения в ансамбле с сопровождением инструмента,
- используют начальные навыки исполнительского вокального мастерства, чистого интонирования, артикуляции, певческого дыхания в практической деятельности;
- владеют основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности.
- владение основами умения использования средств коммуникации

Предметный:

- знание теоретических основ музыкальной грамоты;
- знание исторических сведений об инструменте;
- работа с интернетом, в социальных сетях;

–разучивание и исполнение аккордов и приёмов игры на гитаре;

–исполнение песен и мелодий-соло на гитаре

Стартовый уровень:

–знают минимальный, нормированный программой объем теоретического материала;

–умеют работать с дидактическим материалом

–знают общие исторические сведения об инструменте, мастерах, виртуозах гитары;

–будет знать творчество бардов-исполнителей;

–умеют воспроизводить теоретический материал;

–умеют отвечать на простые вопросы по темам программы

–знают, как находить через социальную сеть песню или мелодию, прослушать и скачать на телефон;

–умеют находить теоретический материал

–контролируют себя за посадкой инструмента, за постановкой рук;

–применяют навыки и умения игры на гитаре в ансамбле;

–имеют сведения о бардовской песне, о современных рок-группах, творчестве бардов-исполнителей;

–исполняют на гитаре аккорды и приёмы игры

–знают творчество бардов-исполнителей;

–исполняют простые песни и мелодии

–знают о контроле себя за посадкой инструмента, за постановкой рук;

–исполняют на гитаре сольно и в дуэте простые песни и мелодии

–исполняет песни не в полном объёме;

–путает тексты песен;

–отвечает на вопросы по темам;

–исполняет короткие соло на гитаре;

–исполняет пройденные песни в ансамбле гитаристов;

–принимает участие в концертах для родителей

–исполняет песни не в полном объёме;

–путает тексты песен;

–отвечает на вопросы по темам;

–исполняет короткие соло на гитаре;

–исполняет некоторые песни на гитаре

РАЗДЕЛ 2. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

2.1. Организационно-педагогические условия реализации программы

Условия реализации программы

Реализация программы требует создания соответствующих материальных условий.

К их числу относятся:

1. Светлое, чистое, проветриваемое помещение, оборудованное звукоусилительной аппаратурой, комплектом микрофонов (2 шт.), звуковопроизводящей техникой (музыкальный центр, магнитофон).
2. Музыкальный инструмент (фортепиано), гитары.
3. Столы, стулья, письменные принадлежности.
4. Наличие настроенного инструмента-фортепиано; наличие достаточного количества инструментов-гитар; наличие магнитофона; наличие стоек для микрофонов.

В кабинете должны быть оформлены стеллы, собраны тематические и методические папки, нотная литература, набор аудиокассет с песнями знаменитых бардов страны.

Соблюдение санитарных норм и норм охраны здоровья детей; ежедневная, влажная уборка в помещении и проветривание.

Внешние условия (участие в конкурсах, активное участие в массовых мероприятиях Дворца)

Технические возможности

Материально – техническая база включает в себя:

- кабинет № 305 в МАУДО «Городской дворец творчества детей и молодежи №1» города Набережные Челны;
- кинозал на 150 мест,
- киноконцертный зал на 600 мест, театральный зал на 250 мест, выставочный зал «Синяя птица»;
- библиотека и читальный зал.
- Материально – техническое обеспечение
- Занятия должны проводиться в большом, эстетически оформленном, хорошо освещенном и проветриваемом кабинете, соответствующем гигиеническим требованиям и требованиям техники безопасности.

Методическое обеспечение программы:

К занятиям разработаны дидактические карточки по темам программы, тестовые задания, картотека методической лаборатории, раздаточный материал, игротека. Применяются активные методы обучения, направленные на развитие личностных качеств воспитанников. Применяется карта личностного развития воспитанников, разработанная и утвержденная учебно-методическим советом ГДТДиМ №1.

Для обучающихся предлагаются дистанционные ресурсы для изучения дополнительной информации по программе «Моя гитара» на следующих электронных ресурсах. Страница в соц. сети Вконтакте.

В ходе реализации программы сочетается групповая (работа в вокальной группе) и индивидуальная работа (сольное пение). В учебном плане вокальной группы на первом году обучения предусмотрено 144 часа учебных занятий, занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 ученических часа

2.2. Формы контроля

Механизм отслеживания

Контроль эффективности образовательного процесса осуществляется в следующих формах:

- вводный – беседа, анкетирование,
- текущий – тестирование, концерт;
- промежуточный – тестирование, конкурс;
- итоговый – конкурс, Отчётный концерт

Для оценки изменений качеств личности используется сводная таблица показателей динамики и уровня личностного развития обучающихся. Показатели измеряются 2 раза в год, в начале учебного года, в сентябре, и при завершении учебного года, в мае. Измерения проводятся на каждом году обучения.

В рамках программы проводится рейтинг двух типов:

1. Конкурсный (соревновательный) рейтинг. Освещается в открытой форме (на сайте МАУДО «ГДТДиМ №1»; результаты побед в конкурсах освещаются публично; свидетельствует о групповой динамике; учитывается и индивидуальный зачёт в рамках проведения конкурсов.

2. Основной формой образовательного процесса является занятие, которое включает в себя часы теории и практики. Концертная деятельность, участие в конкурсах, фестивалях, смотрах и другие досуговые формы – неотъемлемая часть программы образовательной деятельности работы с детьми.

Специфика данной программы позволяет педагогу использовать многообразные

формы обучения: занятие (текущее, открытое, контрольное), конкурс (как разновидность контрольного занятия). Педагог может использовать самые разнообразные методы и методические приёмы:

- словесный метод (рассказ, объяснение);
- наглядный метод (личный показ педагога; слушание музыкальных произведений);
- практический (упражнения, выполнение тестов);
- репродуктивный метод (объяснение нового материала, на основе пройденного);
- метод самостоятельной работы обучающихся.

При обучении инструменту-гитаре, значительная роль принадлежит репертуару, который не только успешно развивает исполнительские навыки и способности каждого ученика, но и содействует их всестороннему воспитанию и развитию, а также формированию высоких нравственных качеств. Репертуар подбирается соответственно возрасту и индивидуальным способностям учащегося, чтобы не вызвать утомления, перегрузку и усталость от процесса обучения.

Учебно-тренировочный материал и упражнения, включаемые в занятия, в образовательном порядке направлены на развитие и закрепление любых навыков и умений, способствуют координации голоса и слуха, развитию и укреплению музыкального слуха на ладовой основе, выработке правильного произношения гласных и согласных звуков, воспитанию художественной выразительности исполнения. В число упражнений входят и распевания, значение которых очень велико для развития певческого голоса.

Все упражнения исполняются сначала в медленном темпе, который затем можно ускорить

Общие методические приемы, применяемые педагогом на занятиях, подчиняются основным педагогическим принципам:

- принцип сравнения (при определении теоретических понятий используются разные образы из жизни природы, цветообразы, звукообразы; чаще всего это происходит при изучении интервалов, аккордов и при определении наклонения лада);
- принцип сотрудничества (педагог и ученик - единомышленники, сотрудники: вместо заучивания готовых определений и формулировок вместе находят путь к истине и делают открытие при максимально доброжелательном и комфортном психологическом микроклимате);

- принцип повторения (повторение теоретического и практического материала с тенденцией к усложнению, с дополнениями и поправками при каждом повторении);
- принцип количества (для профессионального роста музыканта совершенно необходима база - большое количество исполняемых произведений);
- принцип доступности (объяснение материала, подбор репертуара в соответствии с возрастными особенностями обучающихся);
- принцип дифференцированного подхода (с программой должны справляться все, а для сильных учеников, сверх нормы, даются дополнительные задания творческого характера).

Процесс обучения гитаре требует от ребёнка большой активности и умственного напряжения. В процессе обучения пению и игре на музыкальном инструменте, особенно активно развиваются основные музыкальные способности ребёнка: эмоциональная отзывчивость, музыкальный слух, чувство ритма.

Внешние условия: контакты с другими учреждениями города: школы, центры детского творчества, проведение и организация в этих учреждениях концертных выступлений.

Для оценки изменений качеств личности используется сводная таблица показателей динамики и уровня личностного развития обучающихся. Показатели измеряются 2 раза в год, в начале учебного года, в сентябре, и при завершении учебного года, в мае. Измерения проводятся на каждом году обучения.

По результатам итогового контроля выпускники объединения получают свидетельство о дополнительном образовании с учетом освоения материала программы

Список использованных источников и литературы

Нормативно-правовые документы

1. Закон Республики Татарстан от 08 июля 1992г. №1560-12 «О государственных языках Республики Татарстан и других языках» (с изменениями, внесенными Законом РТ от 27.04.2017г. №27-ЗРТ) [Электронный ресурс] / Закон. – Режим доступа: [<https://docs.cntd.ru/document/424031955>] (дата обращения 05.05.2023г.);
2. Конвенция ООН о правах ребенка [Электронный ресурс] / Конвенция. – Режим доступа: [http://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_9959/] (дата обращения 05.05.2023г.);
3. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года от 31 марта 2022г. №678-р [Электронный ресурс] / Концепция. – Режим доступа: [<https://docs.cntd.ru/document/350163313>] (дата обращения 05.05.2023г.);
4. Лицензия на осуществление образовательной деятельности Дворца от 20.01.2016г.№7729 [Электронный ресурс] / Лицензия. – Режим доступа: [<https://clck.ru/gkz4e>] (дата обращения 05.05.2023г.);
5. Методические рекомендации по проектированию и реализации дополнительных общеобразовательных программ (в том числе адаптированных), Казань, РЦВР, 2023г. [Электронный ресурс] / Методические рекомендации. – Режим доступа: [[https://edu.tatar.ru/upload/storage/org2399/files/07_03_23_2749-23%20Метод_реком%20по%20ДОП%20\(новые\).pdf](https://edu.tatar.ru/upload/storage/org2399/files/07_03_23_2749-23%20Метод_реком%20по%20ДОП%20(новые).pdf)] (дата обращения 05.05.2023г.);
6. Письмо Минобрнауки России от 29.03.2016г. №ВК-641/09 «О направлении методических рекомендаций по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально-психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей-инвалидов, с учетом их особых образовательных потребностей» [Электронный ресурс] / Методические рекомендации. – Режим доступа: [<https://www.mos.ru/donm/documents/normativnye-pravovye-akty/view/174469220/>] (дата обращения 05.05.2023г.);
7. Приказ Минобрнауки России от 09.11.2015г. №1309 «Об утверждении Порядка обеспечения условий доступности для инвалидов объектов и предоставляемых услуг в сфере образования, а также оказания им при этом необходимой помощи(с изменениями на 18 августа 2016 года)[Электронный ресурс] / [<https://clck.ru/gm5zW>] (дата обращения 05.05.2023г.);
8. Постановление главного государственного санитарного врача федеральной службы по надзору в сфере защиты прав потребителей и благополучия человека Российской Федерации от 28 сентября 2020г. №28 об утверждении санитарных правил СП2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи». [Электронный ресурс] / Постановление. – Режим доступа: [<https://clck.ru/gkzdq>] (дата обращения 05.05.2023г.);
9. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23 августа 2017г. №816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ». [Электронный ресурс] / Приказ. – Режим доступа: [<https://docs.cntd.ru/document/436767209>] (дата обращения 05.05.2023г.);

10. Приказ Министерства Просвещения Российской Федерации от 03 сентября 2019г. №467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей (с изменениями на 02.02.2021г.)». [Электронный ресурс] / Приказ. – Режим доступа: [\[https://docs.cntd.ru/document/561232576\]](https://docs.cntd.ru/document/561232576) (дата обращения 05.05.2023г.);
11. Приказ Министерства просвещения РФ от 27 июля 2012г. №629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам». [Электронный ресурс] / Приказ. – Режим доступа: [\[http://publication.pravo.gov.ru/Document/View/0001202209270013\]](http://publication.pravo.gov.ru/Document/View/0001202209270013) (дата обращения 05.05.2023г.);
12. Профессиональный стандарт «Педагог дополнительного образования детей и взрослых» (утвержден приказом Министерства труда и социальной защиты РФ от 22 сентября 2021г. №652н). [Электронный ресурс] / Профессиональный стандарт. – Режим доступа: [\[https://docs.cntd.ru/document/726730634\]](https://docs.cntd.ru/document/726730634) (дата обращения 05.05.2023г.);
13. Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года от 29 мая 2015г. №996-р. [Электронный ресурс] / Стратегия. – Режим доступа: [\[https://docs.cntd.ru/document/420277810\]](https://docs.cntd.ru/document/420277810) (дата обращения 05.05.2023г.);
14. Устав муниципального автономного учреждения дополнительного образования города Набережные Челны «Городской дворец творчества детей и молодежи №1». [Электронный ресурс] / Устав. – Режим доступа: [\[https://clck.ru/gm3kA\]](https://clck.ru/gm3kA) (дата обращения 05.05.2023г.);
15. Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29 декабря 2012г. №273-ФЗ. [Электронный ресурс] / Федеральный закон. – Режим доступа: [\[https://docs.cntd.ru/document/902389617\]](https://docs.cntd.ru/document/902389617) (дата обращения 05.05.2023г.);
16. Федеральный закон Российской Федерации «О социальной защите инвалидов в Российской Федерации» от 25.11.1995г. №181-ФЗ [Электронный ресурс] Федеральный закон. – Режим доступа: [\[https://docs.cntd.ru/document/557308806?marker=6540IN\]](https://docs.cntd.ru/document/557308806?marker=6540IN) (дата обращения 05.05.2023г.);
17. Федеральный проект «Успех каждого ребенка» национального проекта «Образование». [Электронный ресурс] / Федеральный проект. – Режим доступа: [\[https://edu.gov.ru/national-project/projects/success/\]](https://edu.gov.ru/national-project/projects/success/) (дата обращения 05.05.2023г.).